

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.02.05 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

---

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ

---

Цветоведение и колористика

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

---

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2022

---

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

Доцент, Ратегова Ж.Б.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления.

Освоение основных законов физики цвета и эстетических аспектов его воздействия: чувственно-оптический (импрессионный), психологический (экспрессионный), интеллектуально-символический (конструктивный).

Освоение различных цветовых контрастов при работе с вариативными абстрактными композициями.

На основе полученных знаний формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета;
- развития умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
	<b>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b>
ОПК-4.2: -использует основы цветоведения и колористики; - разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта.	
	<b>ПК-4: Способен осуществлять художественную разработку и визуализацию объектов информации, идентификации и коммуникации</b>

<p>ПК-4.1: - осуществляет создание графических эскизов;  - вариативно представляет эскизы к проекту;  - осуществляет создание эскизов с помощью графического планшета;  - осуществляет создание макетов прототипов для</p>	
<p>презентации;  - создает (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме  - осуществляет оформление результаты дизайнерских проектов, используя все современные средства визуального воплощения.</p>	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=15571>

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Природа цвета и его свойства</b>									
	1. Природа цвета и его свойства	2							
	2. Изучение программы Illustrator			2					
	3. Изучение программы Illustrator							2	
<b>2. Цветовое конструирование</b>									
	1. Цветовое конструирование	2							
	2. Построение 12-тичастного цветового круга			2					
	3. Построение 12-тичастного цветового круга							4	
<b>3. Основные характеристики цвета</b>									
	1. Основные характеристики цвета	2							
	2. Упражнение для изучения основных характеристик цвета			2					
	3. Упражнение для изучения основных характеристик цвета							6	
<b>4. Цветовая гармония</b>									

1. Цветовая гармония	2							
2. Упражнение на изучение цветовой гармонии.			2					
3. Упражнение на изучение цветовой гармонии.							4	
<b>5. Цветовые контрасты</b>								
1. Цветовые контрасты	4							
2. Упражнение на изучение цветового контраста			4					
3. Упражнение на изучение цветового контраста							8	
<b>6. Изобразительные композиционные приемы</b>								
1. Изобразительные композиционные приемы	2							
2. Упражнение на изучение композиционных приемов			2					
3. Упражнение на изучение композиционных приемов							4	
<b>7. Психология восприятия цвета</b>								
1. Психология восприятия цвета	4							
2. Вкусовые ощущения			4					
3. Вкусовые ощущения							8	
Всего	18		18				36	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах (Москва: Издатель Д. Аронов).
2. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие для студентов вузов(Москва: Академия).
3. Иттен И., Монахова Л., Аронов Д. Искусство цвета(Москва: Д. Аронов).
4. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие(Москва: ФАИР-ПРЕСС).
5. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для самостоятельной работы [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
6. Ратегова Ж. Б. Цветоведение и колористика. 1 курс: учебно-методические указания для практических занятий [для бакалавров напр. 54.03.01 «Дизайн»](Красноярск: СФУ).
7. Ратегова Ж.Б Цветоведение и колористика: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
8. Ратегова Ж.Б. Цветоведение и колористика: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
9. Ратегова Ж.Б Цветоведение и колористика: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. - Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. office 2010, office 2013.
4. - Программы:
5. Adobe Illustrator , Adobe InDesign
- 6.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>



## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.